

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI  
CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

---

«SEGNATURE»



30 GIUGNO - ore 17

*Giorgio Petrocchi*

(1921 - 2021)

---

Roberto ANTONELLI (Accademia Nazionale dei Lincei, Sapienza  
Università di Roma): *La "Commedia" di Giorgio Petrocchi*

Giacomo JORI (Università della Svizzera italiana): *Giorgio Petrocchi e  
il problema critico dell'ultimo Tasso*

Benedetta PAPASOGLI (Lincea, LUMSA): *Il "sentimento religioso" e la  
sua storia letteraria*

Carlo OSSOLA (Linceo, Collège de France): *Il "concertato" di Giorgio  
Petrocchi*

Francesca PETROCCHI (Università della Tuscia): *Ringraziamenti*

\* \* \* \* \*

*La manifestazione potrà essere seguita in streaming sul canale linceo indicato al  
seguente indirizzo web:*

<https://www.lincei.it/it/live-streaming>

## LE «SEGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Segnature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Segnature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso denotava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per marcare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità, pur nella molteplicità di metodi e di temi.

\*\*\*\*\*



*Palazzo Corsini - Roma*

PRESENTAZIONE - Il settimo centenario della morte di Dante Alighieri coincide con il centenario della nascita di Giorgio Petrocchi (Tivoli 1921 – Roma 1989) che della *Commedia* è stato l'insuperato editore critico. Filologo acuto, studioso di inesausta *curiositas*, raffinato lettore dei classici italiani, da Dante al Tasso al Manzoni, cultore avvertito della musica e del teatro, interprete sensibile della letteratura religiosa, fedele servitore delle Istituzioni universitarie, socio linceo dal 1975, egli si è distinto egualmente per una affabile umanità che si potrebbe raccogliere nei termini con i quali definì Borges interprete della *Commedia*, meditando «la sua sete inesauroibile di esperire e di sapere, col suo sottilissimo calamo di pietà, con la sua ansia morale, la sterminata cultura, l'affabilità e il nitore della scrittura, il ritmo suggestivo della pagina».

---

web: [www.lincci.it](http://www.lincci.it)

**Segreteria del convegno: [fox@lincci.it](mailto:fox@lincci.it)**

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10